

Ay Ay Ay Teatro Maite Hernangómez

Nace en el año 1977 en París, desde entonces hasta la fecha ha pasado por distintas etapas de creación y de producción.

De la PRIMERA EPOCA datan montajes como **“Misterio Bufo”** de Dario Fo, **“El viaje del gigante”** de Luis Álvarez Auzzani y Maite Hernangómez, **“La romántica y trágica historia de amor entre Plinio y Casimira”** y **“Llevados por el viento”** de Maite Hernangómez y Andrzej Szkandera. **“Pareja Abierta”** de Franca Rame y Dario Fo.

Esta etapa se caracteriza por la utilización de un espacio escénico circular, los espectadores situados alrededor de los actores, buscando un contacto directo con el público, **“si llegábamos a un teatro a la italiana desatornillábamos las butacas como locos”**. Recorrimos muchos países, una buena parte del público lo encontrábamos en los centros de emigrantes españoles y en los de exiliados: **París, Rennes, Bruselas, Amsterdam**. Pasamos mucho tiempo en **México**, actuamos en el **Festival de Zacatecas**, en distintas **comunidades de campesinos indígenas**, en las universidades de México capital, giramos por todo el norte de México, por el desierto de **Sonora** en ciudades como **Hermosillo, Tijuana** y todas las de esa zona, de aquella época también data nuestra participación **en Festivales Internacionales como el de Madrid, Valladolid, Oporto”**.

En el año 1984 se instala en Segovia y comienza la dirección del **Taller Municipal de Teatro** que continua hasta la fecha, con una interrupción de junio de 2000 a marzo del 2005, en la que crean la Escuela de Teatro Calidoscopio. Hasta el año 1987 los estrenos con el TMT se sucedieron en el patio de Armas del Alcázar de Segovia, a partir de esta fecha la iglesia de románica de San Nicolás recién restaurada se convierte en la sede permanente del TMT, y toda la actividad teatral se desarrolla en dicho espacio.

La SEGUNDA EPOCA de Ay Ay Ay comienza en diciembre de 1999 con el estreno de **“Un sueño de la Razón”** de Rivas Cherif. La concepción del espacio cambia totalmente respecto a los anteriores trabajos, adaptándonos a los tiempos, haciendo espectáculos a la italiana. Es la época en la que se rehabilitan y restauran muchos teatros a la italiana y comienzan a funcionar las Redes de Teatro, los estrenos se llevan a cabo en el recién restaurado Teatro Juan Bravo para después ir girando por la red, son obras de autores contemporáneos vivos **“Pervertimento y otros gestos para nada”** de Sanchis Sinisterra, nuestro paso por Madrid con este espectáculo en la sala Pradillo tuvo éxito de crítica y de público; **“La alcoba de la Reina”** de Rafael Gordon, **“Estupor”** de Jorge Díaz. Todos estos espectáculos se caracterizan por un compromiso y un mano a mano con autores vivos, hermosas escenografías conviven juntamente con el trabajo de interpretación de los actores, hay un tratamiento simbólico y metafórico de los objetos, de los elementos escenográficos. Actuaciones en la **Red de Teatro de Castilla y León, Red de Castilla la Mancha, Comunidad de Madrid. En Madrid sala Mirador, Teatro Pradillo.**

En el año 1996 estrenan **“Retablo de luces y cuentos”**, con este trabajo comienza la investigación en el teatro de marionetas de sombras y transparencias junto a Andrzej

Szkandera y de la mano del escenógrafo catalán Joan Salvador Éxito en la Feria de Tárrega, actuaciones por toda España. Festivales: Teatralía en Madrid, Festival de Teatro de Sombras en Patras Grecia, San Paolo Brasil, Titirimundi en Segovia, Feria de Ciudad Rodrigo, Feria de Títeres de Lleida. En el 1998 estrenan **“El fabricante de Sombras”**

Con estos espectáculos de sombra se llevan a cabo más de trescientas funciones por toda España.

TERCERA EPOCA. En septiembre del 2000 ponen en marcha la Escuela de Teatro Calidoscopio que además se convierte en sede de la compañía. Por eso desde entonces es habitual ver el nombre “Ay Ay Ay Teatro Calidoscopio” y se abre una tercera época en las que las últimas creaciones van unidas al patrimonio histórico artístico. Estreno en el 2002 de **“Convidados al Alcázar”** espectáculo inspirado y representado en el Alcázar de Segovia durante los veranos de veranos 2002 y 2003, con gran éxito de público.

Siguiendo con la trayectoria del teatro de sombras y transparencias y también ligado al Patrimonio histórico y artístico estrenan, el 24 de agosto en la iglesia románica de San Nicolás en Segovia, **“El ladrón de voces” (ecos del románico en un teatro de sombras)**. En esta creación, la investigación en la técnica de marionetas de sombras y transparencia adquiere un alto nivel, un periodista lo ha llamado “ingeniería artística. Con este espectáculo se han llevado a cabo 120 actuaciones en campañas de Teatro y Patrimonio y en la Red de Teatros de Castilla y León.

CUARTA ETAPA: Con el estreno El 29 de marzo de 2009 en el teatro Juan Bravo de Segovia de la **“La oreja de Casilda”** se inicia una andadura personal y propia de Maite Hernangómez. Texto marionetas decorados e interpretación a cargo de ella, espectáculo dirigido a todos los públicos Red y circuitos de Castilla y León, Asturias, Festival de la Guarda En Portugal, Feten.

“Rita pata cigüeña” próximo estreno en 13 de marzo en el Teatro Juan Bravo de Segovia

Desde siempre AyAyAy Teatro ha compaginado la creación, la pedagogía y la programación teatral. Desarrollando programas anuales y didácticos específicos y una programación teatral estable, la creación y la distribución a través de su compañía Ay Ay Ay Teatro, la pedagogía teatral en el marco del Taller Municipal de Teatro de Segovia, en Calidoscopio y en el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid, (Campus de Segovia). En el campo de la programación teatral es muy conocida y apreciada la llevada a cabo en el seno del Taller Municipal de Teatro de Segovia: “Viernes Abiertos”, “la Semana del Cuento” La Noche de Teatro

Nota: Para una información más detallada sobre el currículum de Maite Hernangómez mirar el libro de Directoras en la Historia del Teatro Español Tomo II publicado por la Asociación de Directores de Escena de España.

ACTUALIZADO EL 20 De ENERO DE 2011