

El Teatro Juan Bravo acoge el estreno nacional de 'La oreja de Casilda'

Gracias a un acuerdo con Caja Segovia, podrá verse en otras veinte localidades de la provincia en los próximos meses

26.03.09 -
EL NORTE |

SEGOVIA

Perder cosas, un lápiz, por ejemplo, es algo normal. Pero, ¿alguien se ha parado a pensar qué pasaría si perdiera una oreja? Esto es lo que le ocurre a Casilda, una niña que pierde una de sus orejas y se enfrenta a un mundo totalmente desconocido para ella, aunque con el tiempo descubrirá que a través de su única oreja puede leer. Si una cosa se pierde, otra aparecerá. Esta historia es parte de la trama de 'La oreja de Casilda', obra de teatro para dos actrices y marionetas transparentes que el domingo se estrenará en el teatro Juan Bravo de Segovia. Se trata de un espectáculo para todos los públicos, aunque está especialmente recomendado para niños de entre 7 y 12 años. Su autora es Mayte Hernangómez, de la compañía Ay, Ay, Ay Teatro, que interviene en la obra junto a la actriz Cristina Marcos. Entre las dos dan vida a las marionetas transparentes, que harán las delicias del público.



La obra, que ha sido presentada esta mañana, dará comienzo a las siete de la tarde del domingo. Gracias a un acuerdo con Caja Segovia, podrá verse en otras veinte localidades de la provincia en los próximos meses.

Pérdidas y hallazgos

31.03.09 -
ALFONSO ARRIBAS 'La oreja de Casilda'

Texto, marionetas, decorados y dirección: Maite Hernangómez. **Actrices y manipuladoras:** Maite Hernangómez y Cristina Marcos. **Producción:** Ay, Ay, Ay Teatro Calidoscopio. **Lugar:** Teatro Juan Bravo.

A AMBIENTE de estreno en el recinto de la Plaza Mayor para saludar el nuevo montaje de Ay Ay Teatro después de El ladrón de voces. Esta vez es Maite Hernangómez quien, como un bululú, se echa a la espalda todo el peso del espectáculo, que ha creado, que dirige, que dibuja y que interpreta. En 'La oreja de Casilda' hay dos frentes narrativos, dos planos de acción. Por una parte, la historia de la niña que se asoma al título, una despistada de libro que sin embargo exhibe una singularidad: además, de extraviar objetos pierde partes del cuerpo. Por otra, la intervención de Popi Dobranoc, una sastra teatral que entre planchado y planchado nos cuenta retazos de su vida.

El espectáculo está dirigido al público infantil, al que se dedica un relato repleto de imaginación, fantasía y algo de aventura. Pero su concepción tiene detalles interesantes para los adultos, desde esa plástica de cromatismo casi fauvista que impregna decorados y marionetas, hasta la elevación de la transparencia como valor supremo. Así son, refulgentes, los títeres vivificados en una pantalla central donde se imantan decorados y personajes. Y así es, nítida, la cocina del montaje, con todo el material expuesto al público.

A pesar del trabajo técnico requerido, creo que el gran hallazgo de 'La oreja de Casilda' es más artístico que científico; lo más radiante es la intervención de Popi Dobranoc, un personaje que enternece y hace reír, al que apetece acompañar cuanto lo que cuente. Sólo hay que ver cómo baila cuando transita de una escena a otra, cómo se dirige a los espectadores niños, cómo improvisa con gracia. Se nota la mano de Pepa Plana, dominadora de la técnica del clown y excelente transmisora de conocimientos.

En su faceta de actriz, Maite Hernangómez derrochó frescura en la interpretación a pesar de algún desajuste propio de cualquier estreno. Seguimos a Casilda hasta Aquitania, donde renueva su pasión por vivir aunque sea con una oreja, y celebramos el reencuentro con su familia. Pero lo hacemos con más ahínco si es la sastrecilla quien nos guía.

CULTURA

Estreno nacional de La Oreja de Casilda

La compañía segoviana AyAyAy teatro estrena 'La Oreja de Casilda' este domingo en el Teatro Juan Bravo de Segovia. Dirigido por Maite Hernangómez, que también es una de las dos actrices de la obra, se trata de un montaje que combina el trabajo actoral con marionetas transparentes.

Gonzalo Ayuso - Segovia | 26/03/2009



Hernangómez ha presentado esta tarde lo que considera "un espectáculo global", acompañada de la otra actriz, Cristina Marcos, del jefe de la **Obra Social de Caja Segovia**, Rafael Encinas y el director del teatro segoviano, Víctor Aranda.

Tras su estreno en Segovia viajará por los teatros de la red pública de Castilla y León y también podrán disfrutarla los niños de veinte localidades de la provincia, gracias a la colaboración de la compañía con Caja Segovia, según explicó Encinas.

La directora y actriz segoviana explicó que se trata de un espectáculo novedoso, que utiliza una técnica de marionetas originaria de Turquía, en la que las marionetas "cobran vida" gracias a que están "bañadas" por una luz trasera, a través de una escenografía con telones o pantallas transparentes.

La obra cuenta la historia de Casilda, una niña que va perdiendo partes de ella misma: un dedo, una oreja, y plantea lo que se puede encontrar cuando perdemos algo, según comentó Hernangómez.

La función del domingo en el **Teatro Juan Bravo** comenzará a las 19 horas y está dirigida a todos los públicos, aunque ha funcionado bien en el preestreno realizado para escolares de Palazuelos de Eresma especialmente en el tramo de edad entre los 7 y los 12 años.

CULTURA

Una fiesta visual

Ana San Romualdo – Segovia



La compañía segoviana Ay, ay, ay estrenó este fin de semana en el Teatro Juan Bravo "La oreja de Casilda", un espectáculo dirigido al público infantil, fundamentalmente entre los siete y los doce años, pero que por su belleza estética y su simpatía constituye un buen ejercicio cultural para toda la familia; de hecho, familias eran en su mayor parte las que llenaron el Juan Bravo en la tarde del domingo.

Maite Hernangómez, creadora y directora del espectáculo, además de actriz y manipuladora de marionetas junto a Cristina Marcos, hace una propuesta en la que destaca sobre todo la belleza estética, ya que el montaje es una verdadera fiesta visual. El colorido y la delicadeza tanto de las marionetas como de los decorados, proyectados con una luz trasera, en una técnica tomada de Turquía, atrapan desde el punto de vista artístico a los mayores y son también muy atractivos para los más pequeños.

También es muy interesante la combinación de marionetas y actrices, un planteamiento que da mucha agilidad al montaje y contribuye a que los niños no pierdan la atención. El personaje de Popi do Granoch, una sastra de teatro, actriz frustrada, que encarna la propia Hernangómez valiéndose sobre todo de técnicas de payaso, se hace simpático de manera inmediata y logra gran complicidad con los más pequeños.

En cuanto al argumento, "La oreja de Casilda" cuenta la historia de una niña, Casilda, que es tan despistada que pierde hasta partes de su propio cuerpo; algunas, como un dedo, son rápidamente recuperadas por sus amigos o familiares, pero otras, como la famosa oreja que da título a la obra, se pierden de manera más permanente y obligan a Casilda a emprender un viaje para intentar recuperarla. O para darse cuenta de que es posible vivir sin oreja. La moraleja del asunto, según ha explicado Hernangómez, es que en la vida se pierden cosas y la salida no es desesperarnos por esas pérdidas, sino concentrarnos en las cosas que la vida nos ofrecerá a continuación. No tengo muy claro que esa enseñanza esté lo suficientemente explicitada como para que llegue a niños tan pequeños, pero en cualquier caso, obras como "La oreja de Casilda" son un buen arma para atraer a los niños al teatro.