

A veces bajo el reclamo del teatro familiar se ofrecen espectáculos simples más que sencillos, como si el objetivo de interesar a un público amplio justificara una baja exigencia. La compañía segoviana Ay Ay Ay Teatro no practica esta fe, sino que asume el riesgo de enseñar formas menos habituales para amoldar una expresión propia.

Maite Hernangómez acaba de estrenar en el teatro de la ciudad su último montaje: 'Rita Patacigüeña', un cuento cosido con títeres transparentes, sombras y siluetas sobre los peligros y las ventajas de una desbordante imaginación. Ese es el tesoro que posee Rita, la niña protagonista, a quien regalan en su undécimo cumpleaños una triada de objetos muy incentivos: un diario, una pluma y un teatrillo. Arrebatada con la idea de

CRÍTICA DE TEATRO
ALFONSO ARRIBAS

ENSOÑACIONES

RITA PATACIGÜEÑA

Una creación de Maite Hernangómez (texto, dibujos, marionetas, dirección). Actores manipuladores: Maite Hernangómez y Sergio Artero. Estreno en el Teatro Juan Bravo.

convertirse en un animal, sus fantasías cobran vida fugazmente, como una Alicia que va y viene a través del espejo.

El relato se desgrana al ritmo que marca la caída de los meses, y los episodios vitales de Rita aparecen ante el espectador como una cadena de ensañaciones, con ese aire onírico que da el juego de luces y sombras en el que se ha es-

pecializado la creadora del espectáculo. La pelea de monas, el caballo aupado a los lomos de un congenero, las cigüeñas doblemente alzadas sobre pináculos y zapatos de tacón, el rostro que se transforma como si cada uno de sus elementos fueran de plastilina.

En un plano paralelo, Hernangómez se viste de Mica, una bordadora que alimenta su vocación de actriz con el trabajo entre cajas y que ejerce junto a Sergio Artero de narradora locuaz, algo despistada y tierna. Con estos



Maite Hernangómez, en 'Rita Patacigüeña'. :: JAVIER SEGOVIA

rasgos recuerda a la Popi Dobranoc de La oreja de Casilda, su anterior trabajo.

En el día del estreno se observaron algunos desajustes, sobre todo técnicos, y el público que

llenó el patio de butacas mostró más respeto que entusiasmo. 'Rita Patacigüeña' crecerá con los días y con las funciones, impulsada por el buen trabajo que la sustenta.